

НОСТАЛГИЧНА КРАЧКА В БЪДЕЩЕТО





2



3



4



5

1, 4 Обширното фойе е подходящо за експониране на запазените печатарски машини от началото на миналия век. Гобленът "Пирамидата" на Мария Цанова-Киркова и паното на Маруся Калимерова оживяват строгата атмосфера.

2 Ефектното осветление и дискретната намеса на синия цвят са повтарящите се елементи в офиса.

3 Колоната е облицована с поцинкована ламарина. Паралетите са изработени от Здравко Иванов.

5 Портмантото, изработено по проект на Красимира Василева в "Кохана" е още един акцент във фойето.

ОТДАВНА СТРОЕНА ЗА УЧИЛИЩЕ, НЕДОВЪРШЕНАТА СГРАДА ПРИЮТИЛА ОФИСА НА ЕДНА ОТ НАЙ-ГОЛЕМИТЕ ПЕЧАТНИЦИ У НАС. ИДЕЯТА ПРИ ПРЕУСТРОЙСТВОТО БИЛА ТОЙ ДА Е УДОБЕН ЗА РАБОТА, НО И ДА СЪЗДАВА ПРИЯТНА АТМОСФЕРА ЗА РАБОТЕЩИТЕ В НЕГО.

Виктория Дишкова
Снимки: **Румяна Чапанова**



Красимира Василева
0887 517 575



6



7



8



9

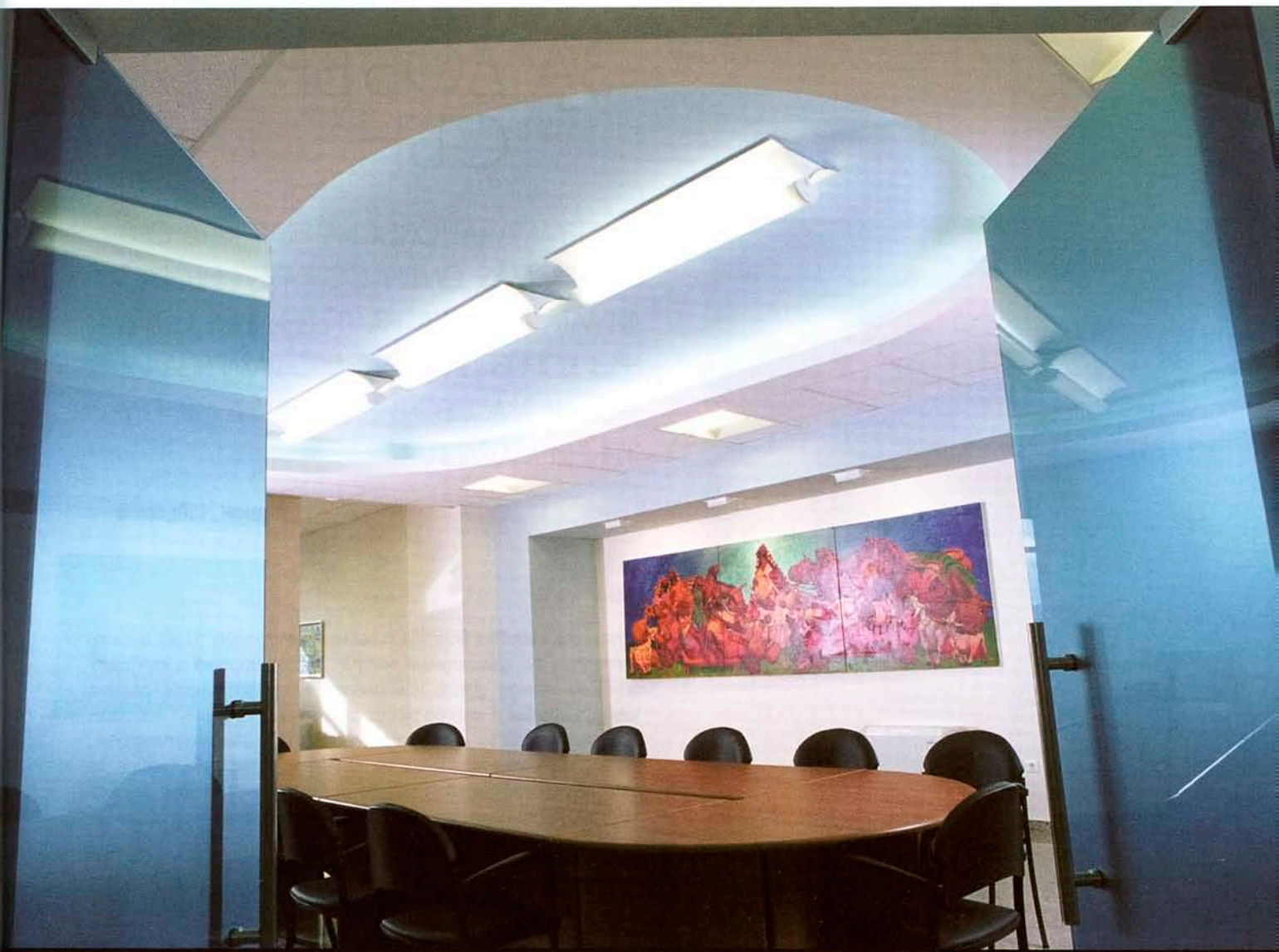
8 В достатъчно голямото пространство са отделени кътове за посетители с удобни пейки от "Макет". Настилката е от гранит.

9 Кабинетът на управителя.

6, 7 Специално проектираната от Красимира Василева камина има предназначението да раздели голямото пространство. От едната страна е заседателната маса, а от другата – меката мебел в отделения за индивидуални разговори кът. Килимите, подбрани в общата гама, са от "Клер", а камината е изпълнена в "Камини център".

ръководството на софийската печатница "Демакс" и авторът на проекта Красимира Василева очертали още в самото начало на съвместната си работа принципите, според които трябвало да върви овладяването на огромното пространство. Целта била да се създаде подobaваща на характера на производството атмосфера, но и да се осигури спокойствие, както и известна доза комфорт, близък до домашната среда. Строителните работи извършила фирма „Баев и Ко.“.

Големите помещения в сградата провокирали Красимира Василева, специалист по пространствено оформление, и ѝ позволили да разиграе някои свои идеи, внасяйки в тях актуални интериорни елементи: окачени тавани с осветление, малки декоративни ниши, специфични детайли. Стоманените възжета, опънати по паралетите на стълбището, поцинкованата ламарина, с която е облечена колоната до него, са знаци на индустриалния дизайн, който подхожда на този офис. В същото време много са решенията, създаващи по-интимна обстановка в деловото ежедневие. Камините в заседателната зала и кабинетите на ръководството, стилната мека мебел и плътните



килими загатват за домашен уют и омекотяват чертите на работните помещения.

Разполагайки с богати пространства, Красимира Василева осигурила повече простор на общите части – стълбището, фойетата, приемната. Преградните стени между тях и отделните офиси са от гипсокартон. Стаите на служителите са изцяло остъклени и гледат навътре. При нужда ги изолират с щори. Обзавеждането на офисите е избрано изцяло от каталозите на LAS, като са използвани няколко серии с големи възможности.

Дизайнер и собственици заедно подбирали цветовете и осветлението. Тъй като синьото е фирмен знак на печатницата, то присъства умерено и ненаатрапчиво. Деликатно синьо се явява и в осветлението, с което се създава и известна романтика. Основата на проекта за осветлението е на немската фирма „Bartenbah“.

Но онова, което създава истинската атмосфера в офиса, е съчетанието от произведения на съвременното българско изкуство и на стари печатарски машини. Страстни ценители и колекционери на живопис, а по силата на професията и на запазени през десетилетията преси и ротативки, собствениците гържали на присъствието им тук. Събрани заедно, картината на Ганчо Карабаджаков, скицата от проект на Кристо, гоблените на Мария Цанова-Киркова и на Маруся Калимерова и остарелите символи на занаята свързват в едно миналото и бъдещето.

10 Заседателната зала с картината на Ганчо Карабаджаков и мебели от "Жано".